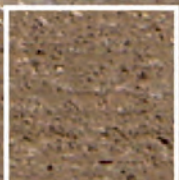
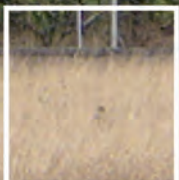


GUIDA
AGLI
ITINERARI



SENSE OF
ORIA

– In the illustrious city of Oria

Shabbetai Donnolo (913-982) was doctor at the court of Constantinople and the first one to write a medical essay in Medieval Europe. Frederick II, Duke of Swabia, Holy Roman Emperor and eclectic intellectual, was called *stupor mundi* (the wonder of the world) for the stimulus he was able to give to the various fields of knowledge. Vincenzo Corrado (1736-1836), chef and intellectual, was the first one to write an essay about mediterranean cookery. These three personalities are just some of the many who enhance the history of Oria, which has always been and will always be an illustrious city.

– Nella città illustre

Shabbetai Donnolo (913-982) fu medico alla corte di Costantinopoli, il primo a redigere un trattato di medicina nell'Europa medievale. Federico II di Svevia (1194-1250), imperatore del Sacro Romano Impero, intellettuale eclettico, fu definito stupor mundi per l'impulso che seppe dare a varie branche del sapere. Vincenzo Corrado (1736-1836), cuoco e letterato, scrisse per primo un trattato sulla cucina mediterranea. Queste tre personalità sono solo alcune delle tante che impreziosiscono la storia di Oria, da sempre e per sempre città illustre.

Follow the hashtag
Visit the web site
Download the App



Segui il hashtag
Visita il portale
Scarica l'App



#vivileterredelprimitivo



www.vivileterredelprimitivo.it



**Oria,
humanism in its roots**

Oria,
l'umanesimo nelle radici

04

**Walking in the
old town centre**

Passeggiando
nel centro storico

07

In the Bishop's places

Nei luoghi del Vescovo

09

Underground charm

Fascino sotterraneo

11

The ancient jewish Oria

La vecchia Oria ebraica

13

Religiosity of all time

Religiosità di ogni tempo

14

Parks and nature

Parchi e natura

16

**Restaurants,
hotel facilities
and services**

Ristoranti, ricettività e servizi

17

CONTENTS



credits & contacts

produced by
Gruppo di Azione Locale
"Terre del Primitivo" | Programma
di Sviluppo Rurale 2007-2013 -
Regione Puglia
www.galterredelprimitivo.it
executive production
Vincenzo **Ferretti**
expert advice
Angela **Greco**
art direction
Omar **DiMonopoli**
copywriting
Giuseppe P. **Dimagli**
photos
Omar **DiMonopoli**, Vincenzo
Doria, Paola **Dimonopoli**
print
GF Soc. Coop. - www.fevart.it

ORIA, humanism in its roots



On the charming uplands that overlook the northern salentinian lowland and equidistant from Taranto and Brindisi, the city of fruitful Middle Ages stands out like a humanism ahead of its time.



From the 4th to the 2nd century BC ancient Hyria was already the political capital of “Messapia” and the renewed splendour that will have started long time after, in the 8th century AD, could already be foretold. Indeed, in the dark ages, a blooming jewish community set forth the jewish thought, mystique and cabala of that time to the western world through the works of the poet Amittai ben Shefatiah, the chief medical examiner Shabbetai Donnolo and historian Ahi-

maaz ben Paltiel, giving a dowry of numerous books and architectural and urban examples.

Then, there was Frederick II Hohenstaufen’s manifold genius, the intellectual and patron emperor, who celebrated his marriage with Yolande of Brienne in the Castle of Oria with great pomp and ceremony. These celebrations are spectacularly recalled in the fancy dress Palio that takes place every year at the beginning of August. In the centuries to come, the city added more treasures to its collection, such as charming churches, fascinating and mysterious places, parks where the soul regenerates. Oria is worth to be visited even for just one of these beauties.

ORIA, l'umanesimo nelle radici

Su alture dolci che guardano la pianura nord-salentina, in posizione quasi equidistante da Taranto e Brindisi, risplende la cittadina in cui il Medioevo è stato fecondo, come un umanesimo ante litteram. Già l'antica Hyria, dal IV sec. al II sec. a.C., era stata capitale politica della Messapia, lasciando presagire quel rinnovo dei fasti che avrebbe avuto inizio molto dopo, intorno all'VIII sec. d.C.. Nell'alto Medioevo, infatti, una fiorente comunità giudaica da qui irradiò nel mondo occidentale il pensiero, la mistica e la cabala ebraici di quel tempo, attraverso le opere del poeta Amittai ben Shefatiah, del proto-medico Shabbetai Donnolo e dello storico Ahimaaz ben Paltiel, lasciando in dote alla città numerose testimonianze architettoniche, urbanistiche e librerie.

Poi venne il multiforme ingegno di Federico II Hohenstaufen, l'imperatore letterato e mecenate, che nel 1225 festeggiò le sue nozze con Jolanda di Brienne proprio nel castello oritano, tra attrattive e sfarzi che sono spettacolarmente rievocati nel palio in costume, i primi di agosto di ogni anno. Nei secoli a venire, la città aggiunse altri tesori alla sua collezione: chiese seducenti, luoghi di fascino e mistero, parchi in cui lo spirito si rigenera. Già solo una di queste bellezze vale la visita di Oria.





PASSEGGIANDO nel centro storico

MANFREDI DOOR



Of high-Baroque style, it was built by Michele III Imperiali in 1927 probably on a pre-existent monumental entrance. The door had three coats of arms and three statues. Due to a storm and other vicissitudes only the remains of Orià's coat of farm are left on its front.

PORTA MANFREDI

Di stile tardo barocco, fu eretta da Michele III Imperiali nel 1727, probabilmente su un accesso monumentale pre-esistente. La porta recava tre stemmi e tre statue. Un ciclone e altre vicissitudini hanno lasciato a fronte solo i resti dello stemma di Orià.

THE SEAT

In the 18th century, in a renaissance and baroque tower Michele III Imperiali wanted to place the Decurions' seat, that is the seat of the noble administrators of the city. Up on its facade there are the statues of St. Barsanuphius and St. Charles Borromeo, a clock and the civic coat of arm. In the building there is a tourist info point.

SEDILE

In una torre di gusto rinascimentale e barocco, nel XVIII sec. Michele III Imperiali volle collocare la sede dei decurioni ovvero il seggio dei nobili amministratori della città. Sulla facciata in alto compaiono le statue di San Barsanofio e San Carlo Borromeo, poi un orologio e lo stemma civico. Nell'edificio è attivo un punto informativo turistico.



MARTINI CARISSIMO PALACE

It is an example of high-Baroque architecture of the 18th century, embellished with the City's coat of farm. The Palace currently houses the Museum of Messapian records which includes about 350 archaeological evidences.

PALAZZO MARTINI CARISSIMO

Esempio di architettura tardo-barocca settecentesca, fregiato dello stemma della città, il palazzo è attualmente sede del Museo di Documentazione Messapica, che raccoglie circa 350 reperti archeologici.

WALKING IN THE OLD TOWN CENTRE

THE CASTLE



It is a heritage site which overlooks the surrounding area from a height of 166 metres. The original building is Norman (11th century), whereas its renovation was ordered in 1225-1227 by Frederick II, Duke of Swabia. On the northern side of the castle rises the so-called Sperone tower. On the southern wall there is the Square Tower, the Jump Tower and the Knight's Tower. The first one is Norman and the other ones are Angevin. The imposing parade ground (it could accommodate up to 5.000 soldiers) and the 4-metre thick wall make the manor house a defence castle. Besides the Emperor, blue bloods, royals and illustrious personalities of all periods,

such as Mary of Enghien, Ferdinand I of Naples, Marie José of Belgium, Theodor Momsen and Princess Margaret, Countess of Snowdon have sojourned in the castle.

IL CASTELLO

Monumento d'interesse nazionale, domina il territorio circostante da un'altura di 166m. L'impianto originario è normanno (XI sec.), mentre i rifacimenti degli anni 1225-1227 furono ordinati da Federico II di Svevia. A nord sorge la torre detta dello Sperrone. Sul muro meridionale compaiono la Torre Quadrata, la Torre del Salto e la Torre del Cavaliere, la prima normanna, le altre angioine. L'imponente piazza d'armi (poteva contenere sino a 5mila soldati) e i muri spessi circa 4m configurano il maniero

come struttura difensiva. Sotto le sue mura hanno alloggiato, oltre all'imperatore, anche nobili, reali e personalità illustri di ogni tempo: Maria d'Enghien, Ferrante d'Aragona, Maria José di Savoia, Theodor Momsen, Margaret d'Inghilterra.



SAINT JOHN THE BAPTIST CHURCH

Nowadays it is not used as a place of worship anymore. Baroness Philippa of Cosenza had it built in the 14th century and her coat of arm with the rampant lion still stands out on its facade. In

the 17th century the temple was attached to the Baroque Celestines' Complex without cancelling completely its medieval origin, which is still shown in the parietal paintings that portray St. Barsanuphius and St. Benedict.

CHIESA DI SAN GIOVANNI BATTISTA

Oggi non più adibita al culto, la chiesa fu fatta edificare nel XIV sec. dalla baronessa Filippa di Cosenza, il cui stemma con leone rampante campeggia ancora sulla facciata. Nel XVII sec. il tempio fu accorpato al barocco Complesso dei Celestini, senza che ciò cancellasse del tutto la sua origine medievale, ancora rintracciabile nei dipinti parietali interni, raffiguranti san Barsanofio e San Benedetto.



la Cattedrale

NEI LUOGHI del Vescovo

SAINT FRANCIS OF PAOLA CHURCH



The Church stands above an underground shrine where the remains of St. Barsanuphius, the patron saint of the city, were kept from 890 to 1170. The upper temple was built in 1580 becoming the place where each new bishop of Oria Diocese formally takes possession of his pastoral office. The Diocese has an ancient tradition because it is one of the earliest to have been founded. A legend even tells that it was founded in 44 A.D. when St. Peter visited the area. Historically, the presence of a bishop in the middle of the 8th century is documented.

CHIESA DI SAN FRANCESCO DI PAOLA

La chiesa sovrasta un sacello sotterraneo, che dal 890 al 1170 custodi le reliquie del patrono della città San Barsanofio. Il tempio superiore fu eretto, invece, nel 1580, divenendo la tradizionale sede in cui ogni nuovo vescovo della Diocesi di Oria prende formalmente possesso dell'incarico pastorale. La diocesi ha

una grande tradizione, essendo stata tra le prime in assoluto ad essere fondata. Una leggenda ne attribuisce la nascita addirittura a un passaggio di San Pietro, nel 44 d.C. Storicamente, è documentata la presenza di un vescovo a metà dell'VIII sec.



DIOCESAN MUSEUM

Located in the Renaissance rooms of the Episcopal Palace, it was inaugurated in 2000 during the Jubilee. It treasures about 150 artifacts, such as holy furniture, paintings and sculptures. Of particular value are the statue of St. Nicholas of Tolentino, the most ancient statue made of Lecce papier-mâché, and a silvery Baby Jesus, both of eighteenth-century craftsmanship

MUSEO DIOCESANO

Ubicato nelle sale rinascimentali del Palazzo Vescovile, fu inaugurato nel 2000 in occasione del Giubileo. Conserva circa 150 manufatti, tra arredi sacri, dipinti e sculture. Di particolare pregio la statua di San Nicola da Tolentino, la più antica in cartapesta lec-

IN THE BISHOP'S PLACES

cese, e un Gesù Bambino argenteo, entrambi di fattura settecentesca.

ASSUMPTION OF THE VIRGIN MARY



CATHEDRAL

Appointed as papal minor basilica by John Paul II, it started to be built in 1750 after the demolition of a previous 13th century Romanesque Church almost totally destroyed during the 1743 earthquake. The present latin cross cathedral with three aisles has got a noteworthy baroque facade made of local "carparo" (a typical stone from Lecce), the clock and bell towers and a superb polychrome dome. Inside there is wonderful marble and stucco, four precious bronze candle holders and

the exquisite statues of Saints Cosmas and Damian (Venetian school) and of the patron St. Barsanuphius (Neapolitan school). The remains of the patron saint's arm, which were moved from the local Saint Francis of Paola Church in 1170, are now kept in the cathedral. The cathedral has also got a rich art gallery with paintings from the 1700s to the 1900s.

CATTEDRALE DELLA VERGINE ASSUNTA

Nominata Basilica Pontificia Minore da Giovanni Paolo II, la cattedrale fu costruita a partire dal 1750, dopo la demolizione di una precedente chiesa romanica del XIII sec., quasi del tutto distrutta durante il terremoto del 1743. L'attuale cattedrale, a croce latina e tre navate, presenta una notevole facciata barocca in carparo locale, le torri dell'orologio e del campanile, oltre che una superba cupola poli-

croma. All'interno, spiccano deliziosi marmi e stucchi, quattro preziosi candelabri in bronzo e le pregevoli statue dei Santi Medici (scuola veneziana) e del protettore San Barsanofio (scuola napoletana). Di quest'ultimo si conservano le reliquie del braccio, traslate dalla locale chiesa di San Francesco di Paola nel 1170. La cattedrale ospita anche una ricca pinacoteca, con opere del periodo '700-'900.



FASCINO sotterraneo

OIL MILL NEAR THE MARTINI CARISSIMO PALACE



The Oria underground oil mill or “trappeto” was hand-dug by the so-called “foggiari”. It shows a farming tradition dating even back to the 14th century. Among its rooms and equipment there is the Olive oil and Traditions Museum which tells about the working conditions and techniques of the olive oil production cycle from 1500 to the 19th century. It is a place of great anthropological value.

FRANTOIO NEI PRESSI DI PALAZZO MARTINI CARISSIMO

Scavato a mano dai cosiddetti foggiari, il frantoio ipogeo o trappeto di Oria testimonia una tradizione contadina risalente addirittura al XIV sec. Tra ambienti originali e allestimenti, al suo interno ospita il Museo dell'Olio e delle Tradizioni, che racconta le tecniche e le condizioni lavorative del ciclo di produzione dell'olio, dal '500 sino al XIX sec. Un luogo di grande valenza antropologica.

SAINTS CHRYSANTHUS AND DARIA CHURCH (INSIDE THE CASTLE)

Eighteen stair-steps dug into the rock take you from the Oria castle parade ground to the Saints Chrysanthus and Daria basilian crypt . It has got three aisle, six arches and apsis and a barrel vault. Bishop Theodosius had it dug around the middle of the 9th century. According to tradition the Bishop was interested in the eastern catholic churches because he spent his youth at the Costantino-palace.

CHIESA DEI SANTI DARIA E CRISANTE (ALL'INTERNO DEL CASTELLO)

Diciotto gradini scavati nella roccia dalla piazza d'armi del castello oritano portano alla cripta basiliana dei santi Daria e Crisante. A tre navate, sei archi e abside, con volta a botte, fu fatta scavare verso la metà del IX sec. dal vescovo Teodosio, che la tradizione vuole vicino al rito orientale, per via della sua frequentazione giovanile della corte di Costantinopoli.

THE MUMMIES CRYPT (UNDERNEATH THE CATHEDRAL)

The eternity of the flesh as a prize of merit. This is the meaning of one of the most mysterious and fascinating

UNDER- GROUND CHARM

places of southern Italy, that is the crypt underneath Oria cathedral, which still treasu-



res twelve mummies. In 1598, Bishop Del Tufo granted the mummification of the “Archconfraternity of the Death” laic members corpses for their merits and the congregation’s historical merits. The Archconfraternity was actually the continuation of the crusaders brigade called “Loyalty or Death”. It was founded by Giulio Bonifaci from Oria and many of his fellow citizens joined it. At the end of the 1400s, the brigade was able to overcome the raids and brutalities of the turkish soldiers who scattered in Salento after the banishment from Otranto. The crypt was made in 1481 in order to be used as a place of intercession for the souls of those

Oria soldiers who had not come back after the clash with the Muslims. The members' mummification, also done secretly, took place until the first decades of the last century. The mummies are vertically placed on supports and each one of them is placed in an alcove. Under the crypt's floor there are narrow tunnels where the evisceration and preparation of the corpse took place thanks to tools that can still be seen.

CRIPTA DELLE MUMMIE (SOTTO LA CATTEDRALE)

L'eternità della carne come premio al merito. È il significato di uno dei luoghi più misteriosi e affascinanti del sud Italia ovvero la cripta posta sotto la cattedrale di Oria, ancora oggi luogo di conservazione di dodici mummie. Nel 1598, l'allora vescovo Del Tufo concesse ai laici aderenti all'Arciconfraternita della Morte la mummificazione della propria salma, per i meriti presenti e per quelli storici della congregazione. L'Arciconfraternita, infatti, era la diretta continuazione della brigata di crociati denominata Fede o Morte, fondata dall'oritano Giulio Bonifaci e composta da molti suoi concit-

tadini. Alla fine del Quattrocento, la brigata era stata capace di cancellare il pericolo di razzie e violenze portate dai soldati turchi, dispersi in Salento dopo la cacciata da Otranto. La cripta era stata ricavata nel 1481, per destinarla a luogo di suffragio proprio per le anime di quei militi oritani che non erano tornati a casa dagli scontri con i musulmani. La mummificazione dei confratelli, anche in forma clandestina, è stata operata sino ai primi decenni del secolo scorso. Le mummie sono poste in verticale su sostegni, ciascuna all'interno di una nicchia. Dal pavimento della cripta si scende nei cunicoli sotterranei, in cui avveniva l'eviscerazione e la preparazione dei corpi, con l'aiuto di attrezzature ancora visibili.

SAINT MAURUS CRYPT (UNDERNEATH SAINT ANTHONY OF PADUA CHURCH)

In the middle of the 18th century, Bishop De Los Reyes had this crypt built in order to follow St. Maurus cult, already worshiped in Oria. The Alcantarini monks took care of it and, right inside, they decided to have a charnel house and alcoves where the religious deceased could be buried in upright position. The underground

Church has byzantine parietal paintings. On the altar side there is a sitting Virgin Mary with baby Jesus, Jesus with a crown of thorns and a standing Virgin Mary with baby Jesus and Angels.

CRIPTA DI SAN MAURO (SOTTO LA CHIESA DI S. ANTONIO DA PADOVA)



A metà del XVIII sec., il vescovo De Los Reyes fece ricavare questa cripta per dare seguito al culto di San Mauro, già presente in Oria. Ne presero la cura i monaci Alcantarini, che disposero al suo interno anche un ossario e degli incassi, per la sepoltura in piedi dei religiosi defunti. La chiesetta ipogea presenta pitture parietali di gusto bizantino, solo sul lato dell'altare: una Madonna con Bambino seduta, un Cristo coronato di spine e una Madonna in piedi con Bambino e Angeli.



LA VECCHIA Oria ebraica

THE JEWISH DOOR



Located in the ancient Jewish area, it was built around 1000 and rebuilt in 1433 by Prince Orsini Del Balzo after the damages caused by the angevin siege of mercenary captain Caldora. In the middle of the arch a heraldic shield can still partially be seen whereas on its sides the civic coats of arms stand out. On its top there is a Lady Immaculate statue of the 16th century.

LA PORTA DEGLI EBREI

Collocata nel vecchio quartiere ebraico, fu costruita intorno al 1000 e ricostruita nel 1433 dal principe Orsini Del Balzo, dopo i danni procurati dall'assedio angioino del condottiero Caldora. Al centro dell'arco, è ancora parzialmente visibile uno scudo araldico, mentre sui lati campeggiano gli emblemi civici. La statua dell'Immacolata, posta alla sommità, è del XVI sec.

THE "GIUDECCA"

From the 7th to 10th century Oria's fortunes were connected to one of the most flourishing Jewish community in Europe, which was in the city until the 15th century. Philosophy, literature and sciences thrived in the hamlet central area. Among the most illustrious Jewish stands out Shabbetai Donnolo, wise biblical commentator of the Book of Creation and chief medical examiner. Important is also Amittai ben Shefatiah's poetry, whose lines are still used in the liturgy of Rome Jewish community.

LA GIUDECCA

Dal VII al X sec. le fortune di Oria si identificavano con la sua fiorente comunità ebraica, tra le più illustri d'Europa, presente in città sino al XV sec. Nel quartiere al centro del borgo prosperavano la filosofia, le lettere e le scienze. Tra gli ebrei più illustri, spicca Shabbetai Donnolo, sapiente commentatore biblico del Libro della Creazione e proto-medico. Importanti anche le opere del poeta Amittai ben Shefatiah, i cui versi sono ancora oggi in uso nella liturgia della comunità ebraica di Roma.

THE STONES IN THE COUNCIL LIBRARY

One of the most ancient documents (8th century) of the Jewish Apulia was found in

THE ANCIENT JEWISH ORIA

Oria's territory and it is treasured in its council library. That is a soft funerary limestone with relief texts in Jewish and the deceased's details in Latin. The epigraph has a 6-verse poem. On its back there is a seven-branched candelabrum in the middle and ram horns on its sides.



LA STELE NELLA BIBLIOTECA COMUNALE

Uno dei più antichi (VIII sec.) documenti della Puglia ebraica è custodito nella biblioteca comunale di Oria, nel cui agro fu rinvenuto. Si tratta di un cippo funerario in calcare tenero, con a rilievo testi in lingua ebraica, accompagnati dai dati essenziali del defunto, scritti in latino. L'epigrafe riporta un componimento poetico di sei versi. Sul retro, compaiono un settilabro al centro e le corna dell'ariete ai lati.



VIRGIN MARY INTO THE TEMPLE CHURCH, SUPPOSED TO BE A SYNAGOGUE.

Renewed in the 17th century, according to tradition and its name, it was the Templars's citadel. It was probably used as a Jewish synagogue, but it is also thought that this was in a house in San Salvatore Street.

CHIESA DI SANTA MARIA AL TEMPIO, PRESUNTA SINAGOGA

Di rifacimento seicentesco, la tradizione la vuole presidio dei Templari, in considerazione del suo nome. Probabilmente fu sede della sinagoga ebraica, che altre illusioni invece collocano in una casa di via San Salvatore.

RELIGIOSITY OF ALL TIME

RELIGIOSITA' di ogni tempo

SAINT COSMAS SANCTUARY



It was built to enlarge a little basilian church located in a rural area. Nowadays, it is one of the most visited sanctuaries in Apulia. It is 5 km far from Oria, it has a simple facade with the Redeemer statue on top of it. Inside

there is the *ex voto* room which shows the grace bestowed through the intercession of Saints Cosmas and Damian. In the sanctuary area there is also an ethnographic museum.

SANTUARIO DI SAN COSIMO ALLA MACCHIA

Sorto per ingrandire una precedente chiesetta basiliana posta in aperta campagna, oggi è uno dei santuari più visitati in Puglia. Distante dal centro di Oria 5 km, presenta una facciata sobria, sormontata da una statua di Cristo Redentore. All'interno, di grande suggestione è la sala degli ex voto, testimonianza delle grazie elargite per intercessione dei Santi Medici Cosimo e Damiano. Nell'area del santuario, anche un ricco museo etnografico.

VIRGIN MARY OF GALLANA CHURCH

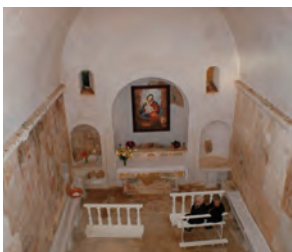
In Oria's territory, on the way to Latiano, there is a 1-aisle Church covered with two aligned domes and an annexed daubed circular structure which recalls a baptistery. Inside there the remains of several marian art paintings, such as the Annunciation, Dormitio Virginis and Deposition. There are also several saints in the apse basin and a Christ Blessing in the apse spherical cap. The small temple is from the 9th century.

CHIESA DI SANTA MARIA DI GALLANA

In agro di Oria, sulla strada per Latiano, la chiesetta si sviluppa su una sola navata, coperta da due cupole in asse, con un'annessa struttura circolare intonacata, che fa pensare

a un battistero. All'interno, si distinguono i resti di un ciclo pittorico mariano: Annunciazione, Dormitio Virginis, Deposizione. Presenti anche una serie di santi nel catino absidale e un Cristo benedicente nella calotta absidale. Il tempio risale al IX sec.

MADONNA OF THE STAIRS CHURCH



3 km from the city centre to Manduria the Church is located where once was St. Austin's (Augustinus or Augustine) basilian hermitage. Its exact dating is uncertain (between 13th and 14th century). It treasures paintings of the Apocalypse and Madonna of the Stairs.

CHIESA MADONNA DELLA SCALA

A 3 km dal centro verso Manduria, la chiesa sorge laddove un tempo era l'eremo basiliano di Sant'Ustino (Agostino o Giustino). Di difficile datazione (tra il XIII e il XIV sec.), la costruzione custodisce pitture raffiguranti l'Apocalisse e la Madonna della Scala.

SAINT LAWRENCE CHURCH

St. Lawrence Church was built in the district of the same name in the 17th century on a previous chapel de-

icated to St. Mary of the Cross. Inside, there is a painting on canvas of Madonna with baby Jesus and the effigy of the appointed saint. According to tradition, each new bishop would ride a white horse from here to enter into the city to take over the diocese.



CHIESA DI SAN LORENZO

Nella contrada omonima, la chiesa di San Lorenzo fu edificata nel XVII su una precedente cappella intitolata a S. Maria della Croce. All'interno, una tela raffigurante una Madonna con Bambino e l'effigie del santo titolare. La tradizione vuole che un tempo, in sella a un cavallo bianco, il nuovo vescovo partisse da qui per entrare in città a prendere possesso della Diocesi.

SAINT LAWRENCE CHURCH

In the eastern area of the city, on the western slopes of a hillock known as Papalucio Mount, one of the most important sanctuaries of ancient Messapia- dedicated to Demeter, goddess of fecund nature and fertility- can be visited. The place of worship, popular from the 6th century to Roman times, is placed in a cave, which is now partially filled. The ar-

chaeological findings show the importance this place had not only for the Messapians, but also for Taranto and the whole of Great Greece.



SANTUARIO MESSAPICO DI MONTE PAPALUCIO

A est della città, sulle pendici occidentali della collina detta Monte Papalucio, è visitabile uno dei più importanti santuari dell'antica Messapia, dedicato a Demetra Tesmofora, dea della natura feconda e della fertilità. Il luogo di culto, frequentato dal VI sec. a.C. sino all'epoca romana, è ubicato in una grotta, ora parzialmente colmata. I notevoli ritrovamenti archeologici qui rinvenuti testimoniano l'importanza che il sito ebbe, dopo i Messapi, anche per Taranto e l'intera Magna Grecia.



PARKS AND NATURE

MONTALBANO PARK

At the foot of the castle, the park is the last part of Frederick II's medieval Oria Forest. In 1700s, the Celestines enriched it with vegetation and exotic trees whereas the following owners added beautiful panoramic pathways. Today the park is public.

PARCO MONTALBANO

Ai piedi del castello, il parco rappresenta l'ultima parte della medievale Foresta Oritana di Federico II. Nel 1700 i Padri Celestini lo arricchiscono di vegetazione e alberi esotici. I successivi proprietari, invece, vi aggiungono delle bellissime passeggiate panoramiche. Oggi il parco è pubblico.



PARCHI e natura

ORIA-LORCH PARK

Located on a hill between the Frascata and Sottoparabita districts, it has a great number of botanical varieties typical of the mediterranean scrub.

PARCO ORIA-LORCH

Sito sul colle che sorge tra le contrade Frascata e Sottoparabita, è ricco di varietà botaniche tipiche della macchia mediterranea.



OLIVE TREE GROVES AND VINEYARDS NEAR THE APPIAN WAY

Just north of Oria some archaeological evidences of the Appian Way – the roman road that connected Rome to Brindisi between the 3rd and 2nd century B.C. – emerge. Around this ancient path is a wonderful landscape of olive tree groves and “Primitivo” vineyards together with great manor farms.

ULIVETI E VIGNETI NEI PRESSI DI VIA APPIA

A nord di Oria affiorano alcune tracce archeologiche della via Appia, la strada romana che univa Roma a Brindisi, tra il III e II sec. a.C. A fare da cornice a questo antico passaggio uno splendido paesaggio di uliveti e vigneti di Primitivo, contrappuntato da bellissime masserie.



RISTORANTI, ricettività e servizi

RESTAURANTS, HOTELS FACILITIES AND SERVICES

EATING, SLEEPING AND TYPICAL LOCAL PRODUCTS

Please, visit the web site Vivileterredelprimitivo.it and search for catering and hotel facilities, as well as tasting and buying typical local products. Tick off **Mangiare** and/or **Dormire** and/or **Prodotti tipici** next to the interactive map and zoom in on Oria area: information reports of each facility will appear in the active window.

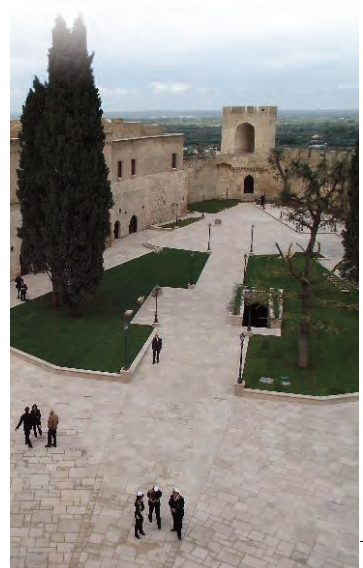


For detailed information about geolocation, please search for the available iOS and Android mobile devices. Point at this QR Code and download it directly.

MANGIARE, DORMIRE E PRODOTTI TIPICI

Vai sul portale Vivileterredelprimitivo.it e cerca le strutture di ristorazione, quelle ricettive e quelle in cui è possibile degustare e comprare prodotti tipici. Metti la spunta su **Mangiare** e/o **Dormire** e/o **Prodotti tipici**, accanto alla cartina interattiva, e zuma sull'area di Oria: troverai le schede informative di ciascuna struttura.

Le stesse informazioni geolocalizzate sono facilmente ricercabili attraverso l'app, disponibile per tutti i dispositivi mobili iOS e Android. Punta questo QR Code e scaricala direttamente.



GUIDED TOURS VISITE GUIDATE

- **Coop. Nuova Hyria**
Mob.+39 338.2655360 -
320.3789070
nuovahyria@libero.it
- **Associazione VisitOria**
Mob.+39 327.4580202 -
360.984501
info@visitoria.it
- **Pro loco**
Ph. 329 0831.845939
info@torneodeirionioria.it
- **Archeoclub**
Mob.+39 349.6945898
archeocluboria@libero.it

MUSEUMS MUSEI

- **Museo dell'Olio
e delle Tradizioni**
Mob.+39 320.0985000
parcogravine@provincia.ta.it
- **Biblioteca e Museo
della Diocesi**
Ph. +39 0831.845093
bbcc@diocesidiوريا.it
- **Museo Archeologico
Biblioteca Comunale**
Ph. +39 0831.846539
biblioteca@comune.oria.br.it
- **Centro di
Documentazione Messapica**
Ph. +39 0831.845703
assunta.cocchiaro@beniculturali.it
- **Museo Etnografico
Santuario di S. Cosimo**
Mob. +39 335.7261616 -
320.3789071

RIDING EQUITAZIONE

- **Centro Ippico Argentone**
Mob. +39 349.5516801
c.ippicoargentone@libero.it

CAMPING

- **Agricampeggio La Pica**
Mob.+39 333.7533208
info@lapica.org

EVENTS EVENTI

- **Torneo dei Rioni - Palio di Oria**
Ph.+39 0831.845939
info@torneodeirionioria.it
- **Gran Galà della Cultura**
Mob.+39 349.6945898
archeocluboria@libero.it
- **Passione vivente**
Ph.+39 0831.849419
pinto.emilio@libero.it

CAR RENTAL NOLEGGIO AUTO

- **Autonoleggi De Virgilis**
Mob. +39 3388668864



The **Gal Terre del Primitivo** is not responsible for the listed facilities. *Il GAL Terre del Primitivo* declina ogni responsabilità riguardo ai servizi elencati.

foto Palio: Roberto Gimmi





Regione Puglia

This guide has been produced by **Local Action Group «Terre del Primitivo»** within Programma di sviluppo locale 2007-2013 of Regione Puglia Misura 313 Azione 2. The **G.A.L. «Terre del Primitivo»** is an agency for the territorial development operating in the Primitivo area. Its job is to optimize rural and enogastronomic patrimony and promote the related tourist industry.

Questa guida è stata prodotta dal **Gruppo di Azione Locale «Terre del Primitivo»**, nell'ambito del Programma di Sviluppo Rurale 2007-2013 della Regione Puglia Misura 313 Azione 2.. Il **GAL «Terre del Primitivo»** è un'agenzia di sviluppo del territorio, attiva nell'area di produzione del vino Primitivo. La sua *mission* consiste nella valorizzazione del patrimonio enogastronomico e rurale e nella promozione della collegata offerta turistica.

